

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.01.02

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

История северного пленэра

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: – историю развития пейзажа как самостоятельного жанра. – особенности пленэра как вида художественной практики; – сущность процесса создания художественных произведений на пленэре; – основные особенности северного пленэра; – этапы художественного освоения северных территорий. – мастеров северного пейзажа; – технологические, эстетические особенности создания образов северной природы; – основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре. – материалы и оборудование, используемое на пленэре. – художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы. Уметь: – формулировать основные понятия по дисциплине. – анализировать художественные произведения отражающие северные ландшафты; – описывать особенности
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	

	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений. – выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера – использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру, линейные ритмы и формы северного ландшафта;. Владеть: – навыками анализа художественного произведения; – методикой организации работы на пленэре. – методикой создания художественных произведений на пленэре.
--	---	---

2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Эволюция пейзажного жанра.

Понятие пейзажного жанра в изобразительном искусстве. Содержание и особенности пейзажной живописи, виды пейзажа. История развития пейзажа, как самостоятельно жанра в изобразительном искусстве. Героический пейзаж в произведениях классицизма, пейзажная живопись голландцев, событийные пейзажи Уильяма Тернера, пейзажная живопись «барбизонцев», творчество импрессионистов и зарождение пленэрной практики создания пейзажа. Зарождения и развития русской пейзажной живописи в русле общеевропейской традиции в первой половине XVIII века. Роль в развитии пленэрной живописи России А.А. Иванова.

Понятие пленэр, основные особенности выполнения художественных произведений на пленэре.

Цели, задачи пленэрной живописи. Пленэрная живопись правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т.е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха. Особая область изобразительного искусства станковой пейзажной живописи. Изучение законов природы, основная цель работы на пленэре.

Раздел 2. История и особенности северного пленэра.

Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века. Первая практика работы художников на северном пленэре составе географических полярных экспедиций. бурное освоение побережий Баренцева и Белого морей Кольского полуострова, территорий Арктики со второй половины XIX века способствует развитию северного пленэра, так как «Северный фасад России» русские пейзажисты стали изображать чаще.

Появление первых профессиональных художников, связавших свое творчество с Крайним Севером. Ученик Академии художеств Е.И. Столица участвовал в походе «Ермака» в Северный Ледовитый океан. Московский художник В.В. Переплётчиков

передал в своей работе уникальный уголок – место с Никольской клетской церковью и колокольной в древнем селе Ковде «Белое море. Кандалакша» (1903). А.Е. Архипов, впервые в 1902 году попав на север, писал свои любимые места – деревеньки на Беломорье. Творчество А. Куинджи, К. Коровина, В. Серова.

Современные тенденции пленэрной живописи художников Заполярья.

Творческие соседи художников Кольского Севера: художники Архангельской области и республики Коми.

Раздел 3. Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.

Характерные особенности образной системы в пленэрной живописи. Характерные особенности образной системы в пленэрной живописи художников Кольского края. Данные особенности строятся на эмоциональном восприятии окружающей многообразной природы: световоздушная среда полярного дня и полярной ночи; динамичное взаимовлияние земли, неба, водных, заснеженных и ледовых поверхностей; сочетание и противопоставление заполярных цветовых контрастов и нюансов. Особенности естественного освещения на территории Крайнего Севера и передача их в художественных произведениях художников. Законы ахроматических и хроматических гармоний в живописных пленэрных произведениях. Характеристики тональных и цветовых контрастов, характерных для природы данного региона.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (18.05.2018).
2. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (18.05.2018).

Дополнительная литература:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96271>. — Загл. с экрана.
2. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.А. Шушарин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>. — Загл. с экрана

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации - URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>
- 4) Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации - URL: <https://goskatalog.ru/portal/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции		12	12
Практические занятия		18	18
Самостоятельная работа		114	114
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки		144	144
		18	18

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет		1	1
Количество докладов по теме		3	3
Количество бланковых тестов		1	1
Количество презентаций		1	1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Пейзажный жанр в изобразительном искусстве.
2	История развития пейзажного жанра и зарождение пленэрной живописи.
3	Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века.
4	Развитие северного пленэра во второй половине XIX, нач. XX века.
5	Особенности образной системы в пленэрных произведениях художников Кольского края.
6	Особенности технологии создания образов северной природы в условиях пленэра
7	Северный край в пейзажном творчестве мурманских художников.